Retales de Masonería

Año 2 – Nº 13 01–Mayo- 2012

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista de la Logia sino única y exclusivamente el de su autor.

Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com

Retales de Masonería

Año 2 – Nº 13 01–Mayo- 2012

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición.

En este número Retales ha pasado a ser propiedad de la Logia Renacimiento. El motivo es la presencia de hermanos que han enviado publicaciones que irán a apareciendo.

Por dicho motivo aparece el emblema de nuestra R.·. L.·. S.·. desde este momento.

Debe quedar claro que la Logia como tal JAMAS será responsable de lo publicado aquí. El contenido no tiene porque reflejar el punto de vista de la Logia; es más, a buen seguro que siempre habrá diferentes opiniones sobre el tema. El único responsable del contenido es al autora del artículo.

Espero y confío que esta revista, ahora parte de nuestra R.·. L.·. S.·. ayude a afianzar más los lazos entre nosotros

Con el fin de transferir la propiedad a la Logia, desde este número contamos con una portada en la cual figura el emblema colorido de nuestra amada y R.·. L.·. S.·. Renacimiento 54, donación del Q.·. H.·. Joel G. De Oliveira, miembro del G.·.O.·.de Brasil.

Feliz lectura y nos vemos en quince días

Un T.·.A.·.F.·.
Mario López (Coordinador)

Contenido

Masones Famosos 3
Beethoven ¿fue masón?

Historia 5
Orígenes de la masonería

Símbolos 11
Los pilares en el ritual masónico

Para meditar un rato 14

Diccionario masónico 15
Alfabeto masónico

Preguntas de masonería 16

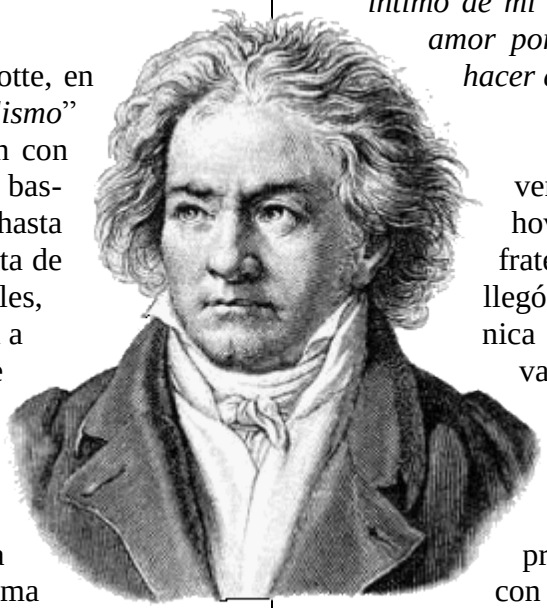
Fotos y documentos antiguos 16

Masones famosos

BEETHOVEN ¿FUE MASÓN?

Fuente: Folha Maçônica – nº 343
Traductor: Mario López

Compositor alemán nacido en 1770 y fallecido en Viena, Austria el 1827, se afirma que fue iniciado masón, aunque no parece haber certeza de dicha afirmación.



Según el respetado Roger Cotte, en su libro "*Música e Simbolismo*" (1997), la relación de Beethoven con la masonería es muy comentada, bastante probable y puede que hasta pueda ser demostrada Ante la falta de documentos masónicos irrefutables, muchos testigos indirectos lo dan a entender y, más aún, algunas de sus partituras: el pasaje del segundo acto de la Opera Fidel, el Adagio del séptimo cuarteo Opferlied, la Pequeña marcha en Mi bemol, la Novena Sinfonía con coros sobre el poema de Schiller con base en cantos masónicos; su Bundeslied (canto para la unión) con coro masculino acompañado de la columna de armonía escrito sobre un poema de otro masón famoso (Goethe), y los fúnebres Equáles.

La Fantasía para piano, orquestra, solistas y coro también parece responder a una preocupación de orden masónica. Se trata de una composición ritual, excluyendo voces femeninas.

Aún según lo dicho por Cotte, fueron masones todos los maestros de música de Beethoven: Mozart, Neef, Haydn, Salieri, Shumppanizigh. Masones fueron también sus ilustres amigos y compañeros en trabajos musicales como los escritores Schiller – autor del poema de la "Ode à Alegria" de la Novena Sinfonía – y Goethe – autor del drama Egmont – cuya música fue compuesta por Beethoven.

Según Lewis Lockood, en su libro "*Beethoven: A música e a Vida (2005)"* el documento más conocido acerca de su sordera es el Testamento de Heilegenstadt, una de las declaraciones mas conmovedoras creadas por un artista.

Beethoven escribió el documento en octubre de 1802 y, en el mismo, podemos leer.

"*Estoy preparado. Forzado a convertirme en un filósofo a los 28 años – aunque no será fácil., y para el artista sea más que para cualquier otra persona. Dios Todopoderoso, que miras en lo más íntimo de mi alma, sabes que está repleta de amor por la humanidad y del deseo de hacer el bie*n"

La Flauta Mágica de Mozart reverberó e la consciencia de Beethoven como un ensayo sobre la fraternidad humana. Si Beethoven llegó a ingresar en una Logia masónica no lo sabemos a ciencia cierta; varios amigos suyos en Bonn seguro que ingresaron. Sin embargo, la última parte de su testamento esta repleto de resoluciones para enfrentarse a las provocaciones y las adversidades con los elementos esenciales del ideal masónico. Según Zaly Barros de Araújo en su libro "*Coluna de Harmonia*" 1997) el musicólogo Alberto Basso investiga el camino recorrido por Beethoven para componer la Novena Sinfonía, gran obra del genio beethviano y que puede ser considerada una obra masónica. Fue la Sociedad Filarmónica de Londres la que encargó a Beethoven la creación de una nueva sinfonía. La Sociedad Filarmónica de Londres, desde su origen, estaba integrada por masones y se caracterizaba por una "manera" masónica de tocar.

"*Significativo* – escribe Basso, con respeto al origen masónico de la iniciativa que movió a Beethoven – *es el hecho de que en los casos en que la Sociedad Filarmónica de Londres decide encargar una obra original casi siempre lo hace recurriendo a músicos adeptos de la masonería*.

Entre los casos importantes – añade – *tan importantes como la Novena Sinfonía, pueden citarse Cherubini (Sinfonía en re mayor, 1815), Mendelsohn (Cuarta Sinfonía, Italiana, 1833), Hummel (Concierto para piano, 1833), Dvorak (Séptima Sinfonía, 1865), Saint Saens (Tercera Sinfonía, 1886)*".

Es cierto – prosigue Basso – *que no existen documentos concretos de la filiación de Beetho-*

ven pero la estratificación cultural del compositor de la Novena Sinfonía fue enteramente masónica.

"La esencia de la Novena Sinfonía es la parte final: una oratoria de invencible potencia y fuerza de persuasión, el músico deja su testamento, su mensaje, su advertencia; una lección de fe, de esperanza, de caridad, en suma, una glorificante síntesis de las virtudes y, finalmente, un admirable reflejo del imperativo de la Masonería[1]"

Citamos también obras como la apertura para orquestra sinfónica "*La Consagración de la Casa*", la Marcha en Si bemol mayor – usada habitualmente en la entrada ritualística masónica de los dignatarios en el Templo, y una Canción para tenor y piano con texto del masón Wegeler – música ejecutada normalmente en la iniciación al primer grado con alusión al simbolismo de los cuatro elementos y la conquista de la libertad[2].

Poseen connotaciones masónicas, además de la Novena Sinfonía, la Tercera Sinfonía – la "Heroica", la Quinta Sinfonía – denominada "Sinfonía del Destino. Sin embargo, incluso tras el análisis de los textos analizados y de ser Beethoven citado como masón en multitud de páginas de internet pertenecientes a Grandes Logias de América del Norte y de Europa, no podemos asegurar si fue un profano con profunda identificación con la masonería o si verdaderamente fue masón.

Lo que realmente importa es lo que dice Otto Maria Carpeaux en su libro "*Uma nova história da música (1950)*" al decir que

"*música, como la entendemos, es un fenómeno específico de la civilización occidental y en ninguna otra civilización ocupa un compositor una posición tan importante como Beethoven en nuestra historia"*

Fuente: Folha Maçônica – nº 344

En el número siguiente el Hermano Francisco Lucas remitió la siguiente carta sobre el artículo anterior.

Apreciado Hermano:

Como vi una referencia a Bethoven en la ultima edición de la "Folha Maçônica", me he tomado la libertad de enviarles más información procedente de la Gran Logia de British Columbia y Yukon.

A pesar de no haber registros definitivos de origen masónico sobre Ludwing van Beethoven, existen fuertes razones para creer que fue masón.

Muchos de sus amigos y colegas eran masones y existen referencias a la Orden en su correspondencia. El Adagio de su Séptimo Cuarteto posee esta inscripción:

"Una rama de sauce o una rama de acácia sobre la tumba de mi Hermano de sangre"

Los Hermanos citados estaban vivos cuando esta obra se creó y no cabe duda de una conexión masónica en la palabras. Schindler, uno de sus biógrafos, menciona un apretón de manos en una visita al compositor en estes términos

"..un apretón de nuestras manos dijo el resto"

"Una canción, "¿cual es el objetivo del Masón", fue escrita para "Loge des Frères Courageaux à l'Orient de Bonn" en 1806. "

Su presencia en conciertos celebrados durante rituales Masónicos está documentada y, se supone, para haber sido autorizado a participar debería haber sido por lo menos iniciado em la Orden.

Tres biógrafos de Beethoven afirman que el era masón, pero ninguno da mayor información sobre el tema.

[1] "Virtude e universal benevolência". (Aldo S. Mola – Revista Hiram n. 3 – junho/1981 – G.·.O.·. ITÁLIA.

[2] Nota del editor(Mannaz): Evidentemente en aquellas logias que disponen de la denominada Columna de la Armonía e, incluso en dicho caso, la elección de la música a emplear no tiene porque coincidir con lo expresado aquí.

ORÍGENES DE LA MASONERÍA

Autor: P.·. H.·.José Schlosser P.·.M.·.

Edito el artículo completo tal como fue difundido por la lista masónica «Latomia

---

Nuestro trabajo hace referencia muy parcial a una Historia de la Masonería que hace algunos años comenzamos a escribir, pero que nunca terminaremos. Porque en la investigación misma, precisamente allí, encontramos la razón para abandonar el proyecto al convencernos de que ningún documento histórico podría probar fehacientemente todas las hipótesis idealistas y las ilusiones románticas que hasta ese momento nos hacían soñar con una Masonería casi tan vieja como el comienzo de los tiempos.

Por el contrario: a medida que íbamos tamizando el material seleccionado para la investigación íbamos convenciéndonos de que un cúmulo de hechos históricos verdaderos se había mezclado con la expresión de los desvelos que en casi tres siglos difundieron especuladores románticos, improvisados narradores, místicos inspirados, filósofos de la utopía y aún dirigentes interesados. Todos estos elementos contribuyeron a construir una estructura donde las crónicas fidedignas y las quiméricas aunque bellas leyendas estaban tan íntimamente unidas que su separación sólo podría ocasionar una total y gratuita destrucción.

Estamos, por lo tanto, limitados a la difícil tarea de extraer de esa estructura los elementos de historia que sean comprobables, para poder distinguir el núcleo que estos forman, de aquellas leyendas que tienen el mérito de aportar un alentador sentido lírico y un significativo sentido didáctico a nuestro quehacer.

El nivel Histórico

Comencemos a hacerlo contando como en los buenos cuentos, que había una vez... en el Londres de 1717, cuatro Logias de entre las muchas existentes, o mejor dicho subsistentes, que como todas, estaban ya integradas por muy pocos constructores y muchos Hermanos aceptados[3].

[3] Aceptado en el sentido de admitido o adepto (dentro de las logias de masones operativos) sin ser del oficio

En estos "talleres" encontraban refugio lícito para comer bien, brindar mejor y, - protegidos por un manto de reserva,- intercambiar sus ideas liberales.

Estas ideas liberales estaban de acuerdo a lo que podemos llamar la "Evolución" inglesa, por oposición a la "Revolución" francesa. John Locke (1632-1704) con su "Ensayo sobre el entendimiento humano", publicado unos cincuenta años antes de la fundación de la Gran Logia de Inglaterra, abre las puertas a una nueva forma de considerar al hombre, ya no como un elemento del régimen patriarcal de la Edad Media, ya no como un integrante de las Guildas que le eran necesarias para ser más fuerte. Son los albores de la Ilustración y comienza a imponerse una concepción antropocentrista. El hombre vale como individuo y no como integrante de una familia o de un gremio. El inglés Francis Bacon (1561-1626) proclamó la preminencia de la investigación científica. René Descartes (1596-1650) lanza su revolucionario "pienso, luego existo".

La ilustración, a pesar de sus ideas liberales, no logró abstraerse al «machismo» medieval. La mujer siguió teniendo como función principal dentro de la sociedad, la de ser madre. La exhortación a ampliar conocimientos era dirigida solamente a los hombres, mientras que las mujeres continuaron sometidas a una educación llena de prejuicios. He aquí la causa por la cual se estableció que las Logias deberían estar integradas sólo por hombres.

Se unieron pues y formaron una altisonante Gran Logia cuyo primer Gran Maestro fue Antonio Sayer que en su único año de Veneratura solamente logró integrar otras dos Logias al incipiente cuerpo. Lo sucedió Jorge Payne.

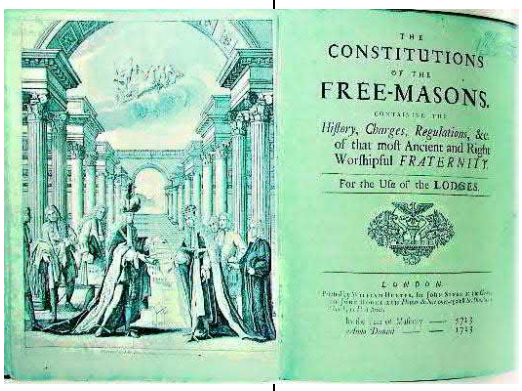
Luego: 1719, Theófilo Desaguliers; 1720, relección de Jorge Payne; 1721 y 22, Juan, Duque de Montagú; 1723, Felipe, Duque de Wharton, de tan importante actuación en la creación de la masonería española.

John Payne era un activo y emprendedor anticuario, que dio a los trabajos un ritmo extraordinario, amplió las Columnas, se dedicó a reunir y

compilar documentos y manuscritos referidos a la historia, usos y reglamentos de la antigua masonería Operativa.

Las Constituciones Góticas, el conjunto de más de un centenar de pergaminos y libros de diversos países de Europa (Italia, Francia, Alemania, Escocia, Inglaterra) que llegaron a manos de Payne. (Como el Poema Regio de 1399 y el Manuscrito de Coocke de 1430). Pero no todos, pues muchos masones aprensivos, temiendo por las consecuencias que podría acarrear la difusión de sus secretos, destruyeron parte de documentos de valor inapreciable, causando con ello un daño irreparable. Payne redactó las treinta y nueve Ordenanzas Generales. El fue quien le encomendó a Jaime Anderson la revisión de sus trabajos con el fin de que aquellas Antiguas Ordenanzas se adecuaran a la nueva organización.

Cabe pensar que en la elección de Anderson no influyeron solamente sus virtudes intelectuales y su título de Doctor en Filosofía, sino también su calidad de predicador presbiteriano, que le permitía un diálogo adecuado con los masones católicos irlandeses, los anglicanos ingleses y los presbiterianos escoceses, temerosos de las reformas que se proponían.



Corría el año 1721. El pastor Anderson, con inigualable entusiasmo, terminó su trabajo en el increíble plazo de tres meses, presentándolo a una Comisión que lo sometió a exhaustivos exámenes, siendo finalmente aprobado e impreso en el año 1723 bajo el título de LA CONSTITUCIÓN DE LOS FRANCMASONES.

La obra consta de cuatro partes: comienza con una breve historia de la Masonería a partir de la Creación, en la que se pueden encontrar innumerables inexactitudes bienintencionadas. Se han dado por lo menos dos explicaciones al hecho de que Anderson haya escrito este prólogo, a pesar de su reconocida capacidad intelectual: una, el deseo del autor de respetar los documentos que cada Logia había aportado y de no corregirlos para evitar desavenencias.

En la edición de 1738 muchas de estas inexactitudes fueron corregidas. Otra explicación es la de que el propio Anderson, viendo en sus sueños proféticos una masonería de influencia tal que pudiera cambiar los destinos del mundo, no se resignó a aceptar orígenes tan modestos como los que surgen de la asociación de obreros manuales, muchos de ellos quizá analfabetos a pesar de su maestría profesional. Y Anderson quiso darles brillo y espectacularidad.

Creó una cronología poco científica, para ubicar una historia del arte de la construcción que comienza con la presentación de Adán como primer masón, y partiendo de Caín recorre toda la descendencia de éste. Pasa por Noé y llega a Abraham. Asiria, los israelitas invadiendo la tierra de Canaán, Egipto y sus Pirámides, Moisés, Salomón, el Templo, la mención de Hiram. Jesús. Grecia y sus ricas construcciones, Pitágoras, el Imperio Romano, las invasiones bárbaras y Britania.

O quizá Anderson fue sólo un compilador de historias creadas por los masones operativos para destacarse de otros gremios.

La segunda parte contiene las LEYES FUNDAMENTALES o ANTIGUOS DEBERES (Old Charges), sacadas de antiguos documentos y que está compuesta de seis artículos.

"*Las Antiguas Leyes Fundamentales (Leyes Generales de la Sociedad) o Reglas para los Francmasones, sacadas de los antiguos documentos de las Logias de ultramar, de Inglaterra, de Escocia y de Irlanda, para uso de las Logias de Londres, las que deben leerse siempre en la ceremonia de recepción de un nuevo Hermano y siempre que el Maestro lo crea oportuno*"

La tercera contiene las ANTIGUAS ORDENANZAS GENERALES recogidas por Jorge Payne (compuesta de 39 Ordenanzas).

La cuarta parte y final contiene las Aprobaciones y cuatro cantos masónicos.

Este documento nos permite establecer formalmente el origen de la Masonería especulativa, como institución.

Cumple en primer término con la condición de poseer reglamentos sistematizados, y en segundo término, con la de ser aprobados por cuerpos constituyentes que proclamaron su voluntad de cumplirlos.

Condiciones imprescindibles para la real existencia de una Institución.

Este hecho formal no impide que busquemos las fuentes: vamos a referirnos a la realidad histórica dentro de la que nacieron las asociaciones que precedieron a la Francmasonería especulativa, su raíz directa y su inspiración: las Logias de la Masonería Operativa.

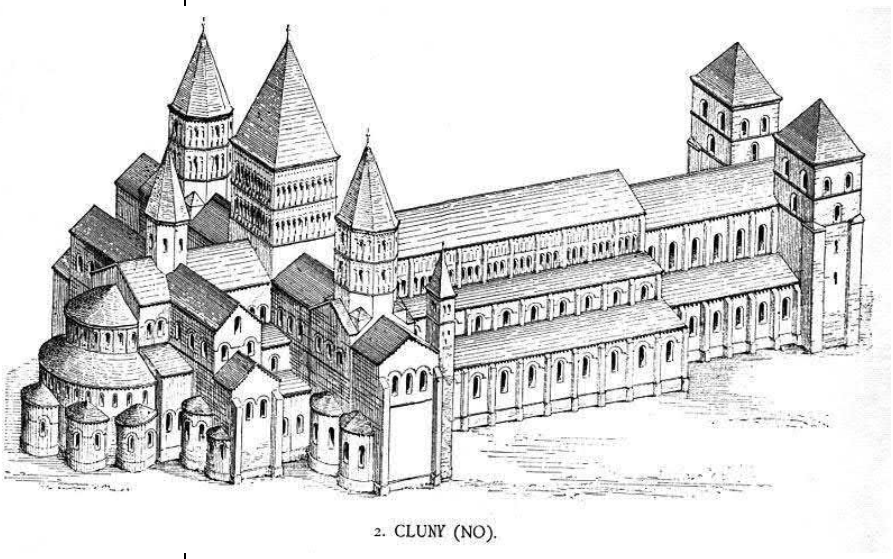
El nivel prehistórico

Hagamos una síntesis muy apretada, obligada por el carácter de este trabajo. Siglo III, los Bárbaros comienzan a invadir el Imperio Romano. Para defenderse de ellos, los nativos más poderosos construyen las primeras vallas protectoras de madera, -tiempo después reforzadas por obras de albañilería.- que se convertirían en verdaderas ciudades medievales, cuyos habitantes estaban razonablemente protegidos de las hordas invasoras, aunque se obligaran con ello a aceptar una situación de servidumbre en favor del señor feudal y a pagarle impuestos a cambio de su seguridad.

Año 1000, siglo XI. Recuperado el cristianismo, exhumadas las reliquias que se escondieron para que los Bárbaros no las destruyeran, ya los oratorios de madera no cumplían con las condiciones de seguridad y boato ambicionadas por los monjes. Y así comienzan a construirse gran cantidad de abadías y monasterios por toda Europa.

En el siglo XII florecen los artesanos dedicados a construir palacios y edificios sagrados. Destacada actividad se atribuye en esta etapa a los monjes benedictinos de la Abadía de Cluny que poseían una impresionante biblioteca, centro cultural al que acudían nobles y religiosos para ampliar sus conocimientos. Junto a los monjes dedicados a la filosofía y a la ciencia, nos encontramos allí con el grupo llamado de "monjes operarii" que eran excelentes arquitectos y se dedicaban a la construcción de edificios.

Abadía de Cluny, fundada en el año 910, en las alturas que separan los valles de los ríos Loira y Saona, cerca de Lyon.



2. CLUNY (NO).

Lo mismo puede decirse de los cistercienses de la Abadía de Citeaux.

Ubicada en la Cote d´Or, en Borgoña, cerca de Dijon.

En ambos centros, Compañeros laicos recibían instrucción.

"*Cofradías Legas*"

No podría decirse de muchos de estos operarios que fueran totalmente libres, sino que en general estaban sometidos al poder de los propios monjes o en otros casos dependían de reyes y clérigos.

Es lícito suponer que estos monjes no limitaron su actividad a Francia, sino que Alemania, Inglaterra y otros países europeos también gozaron de su dirección de obras, con lo que podría ser acertado considerar que este es el verdadero puente que une los diversos puntos geográficos en los que se desarrollaron las asociaciones de constructores.

Es fácil aceptar la tesis de que elementos bíblicos propios del Antiguo y del Nuevo Testamento fueron introducidos en el bagaje ideológico de la Masonería operativa por los monjes benedictinos de la Abadía de Cluny, así como los anglicanos contribuyeron posteriormente al esquema doctrinario de la Masonería especulativa.

Pero la demanda de servicios permitió que los artesanos laicos aumentaran poco a poco su independencia y ampliaran sus conocimientos.

Importante fue la contribución de los conocimientos adquiridos por los cruzados (siglos XI al XIII) de los constructores musulmanes de Tierra Santa, poseedores de avanzadas técnicas.

Así se constituyeron las primeras Corporaciones de Constructores, de Masons en inglés o de Maçons en francés.

El primer estatuto de Freemasons operativos y la primera reunión de una Guilda bajo la obediencia de aquél, fue en el año 1356, en Londres. Esta se puede considerar la fecha del nacimiento de la Masonería documentada[4].

Se les conocía como CONSTRUCTORES DE PIEDRA FINA o PULIDA (Free Stone Masons), uno de los posibles orígenes de su nombre actual.

En 1350 el Parlamento inglés usó esta expresión en un laudo de salarios de obreros.

La otra opción es la de considerar a este adjetivo, free en free masons, como libre, por oposición al siervo sometido a la autoridad del señor feudal.

Así se forman las primeras "Guildas" en Inglaterra[5].

El "Compagnonnage" en Francia,
De discutida vinculación con la Orden de los Templarios creada en 1118. las "Corporazioni de Liberi Muratori". en Italia y las asociaciones de "steinmetzen" alemanes.

La Francmasonería era el único oficio itinerante, y los continuos viajes permitían a los obreros un intenso intercambio de ideas e informaciones

Las técnicas se fueron perfeccionando y los Maestros Constructores agregaron nuevos conocimientos influencia y poder, a medida que la importancia de sus obras iba creciendo. En la logia levantada al lado del predio donde se construían las grandes catedrales, abadías, iglesias y palacios, los aprendices y compañeros recibían las instrucciones orales del Maestro. Para ello se fueron creando fórmulas que preservaran el secreto profesional.

En un documento de una Guilda del año 1292, se menciona por primera vez la palabra "logia".

Las Guildas comienzan a nombrarse ya en el siglo X, pero en el 1070 su existencia es indudable, cuando comienza a construirse la Catedral de York.

Aún más: es indudable que para que cada confraternidad se mantuviera unida y sus obreros trabajaran en paz, debieron imponerse normas de concurrencia regular, de lealtad al cuerpo y de afecto fraternal entre los obreros, estableciéndose inclusive formas de ayuda mutua en caso de que uno de ellos sufriera una crisis pecuniaria o familiar.

En 1376 comienza a usarse en Inglaterra el nombre de "Compañía de los Franc-Masones"

A comienzos del siglo XVIII, año 1700, culminó el proceso que llevó a las Logias de artesanos a una situación crítica: la Iglesia había ido perdiendo poder económico. Las ideas iluministas se imponían entre la elite intelectual y la nobleza. La instrucción de las masas se incrementó con el desarrollo de la imprenta que Gutemberg había descubierto en el siglo XV. El arte retomó su riqueza clásica. Los reyes propiciaban revolucionarias técnicas de construcción más acordes con los nuevos tiempos.

¿Cómo podrían estas asociaciones profesionales mantener la situación privilegiada que habían tenido hasta entonces? Comenzaron a admitir en sus columnas a filósofos, alquimistas y cabalistas místicos.

Cabe distinguir de su fuente judía a la llamada "Cábala Mística", doctrina pergeñada por la filo-

[4] **Nota del editor (Mannaz):** Aquí tenemos una diferencia notable, para muchos historiadores masones, la fecha que hay que dar es la de 926 DC fecha de la Segunda Asamblea de la Fraternidad, conocida por las Tradiciones convocada por el Príncipe Edwin, hermano o medio hermano del Rey Athelstan, en la ciudad de York. En esta Asamblea, conocida también como Convento Masónico de York, nacerían las Constituciones Góticas con 15 artículos. La Constitución Gótica fue utilizada como fuente por James Anderson en su Constitución de 1723

[5] Guilda, palabra de origen sajón: gild, guild o geld, una de cuyas acepciones era la de contribución común a un tributo.

sofía griega del siglo II A.C. En ella nos encontramos con concepciones panteístas (mundo=Dios) (recordemos a Spinoza) y con planteamientos sobre la inmortalidad del alma. Elementos ambos que podemos fácilmente relacionar hoy con "landmarks" masónicos fundamentales.

También a miembros no profesionales pero influyentes en la corte, en la Iglesia, en la ciencia, en los grupos de profesionales libres, en el comercio o en círculos intelectuales.

En documentaciones del año 1600 se puede encontrar lo que parecería ser la recepción del primer masón "aceptado" John Boswell, en Edimburgo. Con ello comienza un proceso que permite afirmar que en el año 1700 casi no existían, tanto en el continente como en Inglaterra, masones operativos.

Estos miembros simbólicos fueron convirtiéndose en mayoría, dándose así el fenómeno de transformación de la Masonería Operativa en Especulativa. Pero debemos aceptar la evidencia de que los constructores medievales son parientes muy lejanos de los modernos masones nacidos en 1717. Incluso los términos "Masonería Operativa" y "Masonería Especulativa" pertenecen a una terminología propia de los masones "aceptados". Las piedras dejaron su lugar a las ideas y el objetivo ya no fue el de elevar catedrales en honor a Dios, sino el de propender al bien de la Humanidad.

El nivel de las hermosas Fábulas

Tales son las recreadas y sublimadas por aquellos autores que tratan de explicar los orígenes de la Orden con afirmaciones que aunque improbables no son imposibles y cuya legitimidad está dada en parte por el propio Anderson en la introducción a sus Constituciones.

Así es como nos encontramos con desarrollos pseudohistóricos que nos llegan a hablar de los principios masónicos presentes en las teogonías unitaristas de la India o en el trideísmo de Manu que daría lugar siglos después al sistema de castas de los brahmanes.

Igualmente se han llenado infinidad de textos con las elucubraciones de aquellos que ven a Zoroastro (Zaratrusta, VII A.C.), -el creador de los primigenios Misterios enseñados a los Magos Persas,- como el maestro de los Maestros Masones.

No menos fabulosas son las exquisitas proyecciones místicas de quienes encuentran que nuestros antecesores directos son los sacerdotes egipcios que practicaban los Misterios de Isis y Osiris. O los Dionisianos (VIII A.C.). O los cretenses (II A.C.). O Pitágoras (VI a.C.:). O los obreros de los Colegia Fabrorum.

A Numa Pompilio (siglo VII A.C.) uno de los fabulosos reyes de la Roma primitiva, se le atribuye la organización de los oficios y profesiones bajo este nombre

Retrogradación

Y finalmente, llegamos a la posible vinculación de la Masonería con el Rey Salomón y los constructores de su Templo, y con el Cristianismo primitivo.

En el Libro 1 de Reyes y en Crónicas II de la Biblia se encuentran los elementos constitutivos de la leyenda de Hiram, tan importante en grados superiores. Pero solamente sus componentes básicos, ya que la leyenda, tal como hoy la conocemos, recién apareció posteriormente, posiblemente a mediados del siglo XVIII. Recordemos que el grado de Maestro es introducido en 1738 y que recién en 1760 se aprueba el uso de la Biblia en los trabajos masónicos.

Tampoco existe aquí una relación fáctica. Pero .el conjunto de tradiciones, usos y costumbres, de simbolismo y ritualismo, fue en parte heredado de antiguas corporaciones a través de la propia Iglesia Católica (como el triángulo equilátero o el ojo que todo lo ve). Las corporaciones de oficio eran fundamentalmente cristianas. El tetragrama judío era también empleado por el catolicismo en los frontispicios y los altares de sus iglesias... («Antología Masónica» de Ambrosio Peters, Edit. A Trolha, 1996) En general, recordemos la esencial relación entre el judaísmo y el cristianismo, entre el Nuevo y el Antiguo Testamento y que de los tres grupos religiosos cuyos adeptos formaron la primera Gran Logia dos eran Protestantes que daban igual importancia a los dos Libros. Judaísmo y Catolicismo forman un conjunto cultural que fué adoptado por la Masonería en forma voluntaria, en dos etapas: una dentro de la Masonería operativa, la medieval que mencionamos; y la segunda, a partir de 1717, como desarrollo intelectual posterior a la Constitución de la Gran Logia.

Se consuma así una verdadera retrogradación que nos lleva hasta el real y concreto origen histórico de la Orden.

Conclusiones

Ateniéndonos solamente a los hechos, podemos concluir que la Masonería moderna es una creación inglesa.

Cuando en 1717 se creó la Gran Logia de Londres, los constructores europeos continentales ya hacía mucho tiempo que estaban inactivos por no haber adoptado la fórmula de incluir masones "aceptados" en sus Logias . El único vínculo realmente comprobable es precisamente el que existe con las Guildas inglesas. Es por ello que no nos sorprendemos al descubrir que cuando hoy nos ubicamos en el Templo, los Hermanos se forman enfrentados en Columnas y el Venerable Maestro y los Oficiales se ubican en forma similar al del Parlamento Inglés. Muchas de las normas que rigen el funcionamiento de esta Institución, encuentran su paralelo en los rituales masónicos.

Tema que constituye todo un desafío para una investigación independiente.

¿Qué cabe decir entonces de todos los símbolos, las leyendas y los intentos de asimilación histórica que hoy conocemos? Vimos ya que muchos de los símbolos provienen de la etapa operativa, y se les dio un significado "especulativo" ejemplarizante. Las leyendas con base bíblica fueron recreadas para que contuvieran una enseñanza moralizadora. Pero su núcleo puede también ser encontrado por el investigador a lo largo de toda la historia del mundo, en todas las civilizaciones. Porque las ideas tienen vida propia y por lo tanto se desarrollan y multiplican sin ninguna relación temporal: desde el momento en que el hombre consolidó su dominio sobre la naturaleza y creó métodos para saciar más cómodamente sus apetitos, pudo elevar sus ojos hacia las estrellas y comenzar a soñar con una vida mejor. Pan y fantasía.

¿Por qué los masones debieran ser entonces una excepción? China, India, Persia, Judea, Egipto, Grecia, Roma, pudieron muy bien haber formado un sistema cultural donde construcciones cosmogónicas, altas reglas morales y principios altruistas traducidos a estructuras religiosas, hayan contenido elementos coincidentes con los que sostienen el edificio masónico. Su identidad casual o su adopción por la Masonería les otorgan nueva vida y los adaptan al mundo de hoy. Esto es válido a pesar de la fragilidad de los vínculos y aún de las contradicciones que se presentan en muchos de los eslabones que forman esta hipotética cadena. Y su aceptaci ón condicional es constructiva, aunque sea ajena a la realidad histórica. En definitiva, la Masonería no vino de, sino que fue a las fuentes, para incluir en su doctrina principios de valor universal e intemporal. Míticos o reales, brindan una armoniosa base para construir un firme camino ideológico. Recordemos que también la Masonería ha sido calificada de utópica por querer superar las condiciones del mundo profano, tratando de volar como Icaro[6].

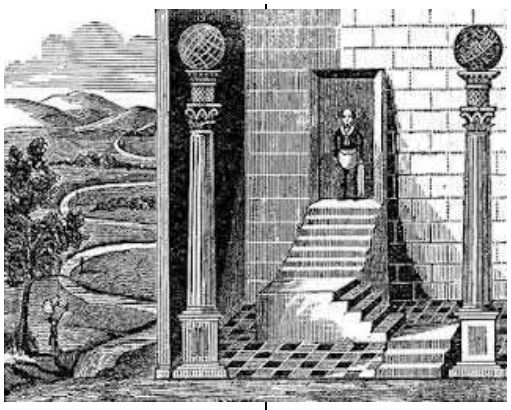
Quizá la pretensión de acercarse a la verdad constituya una aventura igualmente peligrosa. Enfrentémosla practicando con la imaginación abierta nuestra ciencia de la moral, buscando respuestas tras los ricos velos de nuestras alegorías y respondiendo calurosamente al incentivo intelectual que nos brinda la luz de nuestros símbolos. Liberemos nuestras alas y dejemos que nos remonten para superar los vicios mundanos, perfeccionarnos, luchar por el bien y constituir un ejemplo para los profanos en un mundo que parece haber perdido el rumbo y avanzar inexorablemente hacia su autodestrucción.

Bibliografía:

O aprendiz maçom - Assis Carvalho
A maçonaria e sua herança hebraica - José Castellani
La masonería - José A. Ferrer Benimeli
El simbolismo francmasonico - Albert G. Mackey
La masonería operativa -Walter Gotzl
La masonería que vuelve - Angel María de Lera
Dic. Enc. de la masonería - Lorenzo Frau Abrines, Rosendo Arús y Arderiu, Luís Almeida.
Estudios masónicos - León Zeldis

[6] Ícaro, hijo de Dédalo, -el constructor del laberinto de Creta donde fue encerrado el Minotauro. Juntos huyeron de su trampa a la que los condenó Minos, Rey de Creta, hijo de Zeus, con alas cuyas plumas pegaron con cera. Habiendo llegado Ícaro demasiado cerca del sol, se derritió la cera y cayó al mar.

LOS PILARES EN EL RITUAL MASÓNICO ¿CUÁNDO APARECIERON?



Extracto de una conferencia pronunciada por Trevor Stewart, investigador de la logia Quatuor Coronati, y disertante de las Prestonians Lectures ante la Cincinatti Lodge Num.3 de Morristown, New Jersey.

Título original: Those Two Pillars Again. (Año 2003)

"Ofrezco estas reflexiones a vuestra crítica y análisis. Los pilares en la logia no están allí por accidente, dice el autor"

Permitid que comience con algo de herejía, dijo el H. Trevor Steward al iniciar su discurso.

"No soy un hereje, pero estoy de su parte. Ellos vivieron vidas muy interesantes…. Y tuvieron muertes mas interesantes aún!".

El tema hereje de Trevor esta vez, es el de los Pilares en el ritual masónico, a modo de síntesis de un trabajo de investigación ya publicado y mas técnico, que incluye puntos muy útiles como los nombres de Jachim y Boaz, la fundición de los Pilares y su uso como archivos de la masonería; los globos ubicados sobre ellos y su empleo en el ritual de la logia actual.

"El Templo del Rey Salomón, bien puede no haber existido", dice Trevor, definiendo directamente su herética especulación.

"No hay evidencia arqueológica de una estructura tan magnífica y enorme, como la descripta en 1 Reyes y 2 Crónicas".

Esos libros de la Biblia *"fueron escritos unos 500 años después de los eventos que intenta describir, por una clase sacerdotal que necesitaba hacer del Templo de Salomón el centro de culto de su sociedad."*

Tampoco existen trazas del TRS(Templo del Rey Salomón) en los antiguos registros de las naciones vecinas, Babilonia, Egipto, Asiria, Grecia- agrega.

Todos mantienen un curioso silencio acerca de las actividades del Rey Salomón, pero ni siquiera existe algún registro de la destrucción del Templo por parte de Nabucodonosor.

Se supone que el Muro de los lamentos contiene inscripciones fenicias, pero no han sido descifradas ni datadas.

" Suponiendo que pudo haber existido, hay aspectos que interesan a los francmasones, continuó, pero hay problemas".

Y hay problemas si se toma literalmente a 1 Reyes y 2 Crónicas. Pero es de la francmasonería simbólica que estamos hablando.

"Los Pilares han fascinado a los hombres desde el comienzo de la civilización", explica Trevor.

A su modo de ver cosmológico, creían que los cielos estaban soportados por pilares. Difícilmente existiera alguna civilización antigua sin pilares, y no solo para edificios religiosos, sino para fines seculares también.

En 1 Reyes y 2 Crónicas, hay cerca de 400 palabras que hablan de la historia del Templo de Salomón.

Fue construido para albergar el Arca de la Alianza, como una copia del tabernáculo en piedra, una copia idealizada tallada casi con las mismas dimensiones…. pero el Tabernáculo no tenía pilares.

Los pilares tampoco aparecen en el Segundo Templo de Zorobabel[7]*. La visión del Segundo*

[7] Zorobabel fue el nieto de Joaquín y ancestro de Jesús. Zorobabel condujo la primera banda de Judios, unas 42.360 personas, forzados a desplazarse desde Judá hasta la capital del imperio de Nabucodonosor II, en el reinado de Ciro. El año siguiente, Zorobabel, también sienta las bases del Segundo templo en Jerusalén.

Templo en Ezequiel- un sueño- indica que los pilares no eran importantes."

En cambio, explicaba Trevor, se han asignado significados dando nombres a los pilares individualmente.

Así se tienen los pilares *Beth- El* (la casa de Dios) y *Mizpah* (un pilar en el desierto).(Génesis).

Pero, ¿qué hay de Jachim y Boaz?.

Los dos pilares cobraron una enorme importancia en el siglo 18 cuando comenzaba a tomar forma el ritual masónico que conocemos hoy en día.

Flavio Josefo[8] no le da demasiada importancia a esos nombres, ni tampoco figuras prominentes de la iglesia primitiva como Beda. Así que ¿por qué se eligieron tales nombres?. ¿Tendrán algún sentido cabalístico?.

Es evidente que fue a finales del siglo 17 cuando la fascinación por el TRS se apoderó de la gente educada. En 1691, un ministro escocés escribía que *la Palabra del Masón era la enseñanza rabínica de Jachim y Boaz, con la adición de algunos signos secretos*".

Libros como *Orbis Miraculum* (1659) de Samuel Lee y el "*Templo de Salomón espiritualizado"* de John Bunyan (1698)[9] reflejan la curiosidad por el TRS en la época en que la francmasonería comenzaba a tomar su forma moderna.

Era un cambio de enfoque desde los pilares antediluvianos de Lamech, que se relacionaban a los masones operativos de siglos anteriores, como se nota en los manuscritos Regius y Cooke[10].

Ese cambio avanzó en 1723 con la publicación de las Constituciones de Anderson, quien da una descripción del TRS, pero sin nombrar a los dos pilares.

Y en la revisión de las Constituciones de 1738, Anderson vuelve a los pilares antediluvianos!.

"Desde 1696 a 1726 tenemos 16 manuscritos que nos dan algunas pistas", dice Trevor.

Hay una progresión gradual de los pilares salomónicos para hacerlos ingresar al salón de la logia.

"Primeramente aparecen los nombres de los dos pilares empleados en la instrucción de los candidatos y luego representados en los Cuadros de Dibujos".

Siguió con las columnas en miniatura en los sitiales de los Vigilantes, y por fin, para fines del siglo 18, se los ubica en gran tamaño, o escala en el vestíbulo de la logia.

Ahora, con esto, la logia toma la forma de un espacio sagrado, de Este a Oeste como un templo, con pilares."

El hebreo antiguo es una lengua muy difícil de manejar, agregó. Hay 22 consonantes con un sistema de vocales que auxilian en la pronunciación, pero diferentemente conjugadas según los tiempos y estados de ánimo. Y sin espacios entre las palabras y las oraciones.

Pero el hebreo moderno tampoco es de mucha ayuda.

"La Biblia no es coherente en asignar significados a los nombres de los pilares, y no apoya nuestro ritual. El manuscrito Dumfries num.4 (de 1710) es el primer escrito donde los masones intentaron averiguar el significado de los nombres aludiendo al poder de Dios.(fuerza… establecer..)

Pero no hay razones obvias para que fueran elegidos por algún significado especial, continuó Trevor.

¿Y porqué solo dos pilares siendo que los números 3, 5 y 7 son tan importantes? ¿Se trata del antiguo principio de dualidad o solo porque en

[8] Tito Flavio Josefo (n. 37-38 – Roma, 101) fue un historiador judío fariseo, descendiente de familia de sacerdotes. Hombre de acción, estadista y diplomático, fue uno de los caudillos de la rebelión de los judíos contra los romanos. Hecho prisionero y trasladado a Roma, llegó a ser favorito de la familia imperial Flavia. En Roma escribió, en griego, sus obras más conocidas: *La guerra de los judíos, Antigüedades judías y Contra Apión*. Su obra se ha conservado gracias a los romanos y a los cristianos

[9] Nota del T. Esos dos libros contienen la leyenda base del Real Arco

[10] Documentos antiguos de la Masonería que todo masón debería conocer y haber leído al menos una vez.

esa época había solo dos grados? *¿Donde fueron fundidos los pilares*? se preguntó.

En 2 Crónicas se nos dice que fue en los terrenos arcillosos entre Succoth y Zeredathat, pero no hay evidencia arqueológica de fundición de cobre en la región.

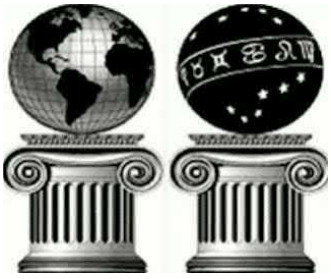
No hay indicios de que existiera la cantidad suficiente de cobre para fabricar los pilares como se describen, pero sí existe alguna evidencia de la importación de cobre desde Turquía para el 1200 AC, no demasiado lejano en el tiempo al TRS. Pero es poco probable que esos antiguos pueblos supieran como fundir el bronce.

En cuanto a la descripción del ritual de los pilares como repositorios de los archivos, Trevor se pregunta *¿porqué habrían de sellar información vital dentro de los pilares huecos a los que luego no se podría acceder?.*

Es una explicación ridícula, pero que proviene de confundir los pilares de Lamech con los de Salomón.

Hubo una enorme industria en la egiptomanía del siglo 18, lo que explicaría porqué los compositores de nuestro ritual hicieron a los pilares depósitos de archivos.

Los jeroglíficos egipcios, en tiempos anteriores a la Piedra de Roseta, fueron tomados para propósitos rituales y proyectados sobre los dos pilares como si fueran registros de sabiduría antigua y no simplemente como lo que son: una crónica.



El ritual sin duda fue redactado a pedido, por una Comisión; y tal Comisión parece que pensó que no podía dejar así a los pilares y les agregaron los globos.

Los Globos son una invención puramente inglesa, dice Trevor.

Era el siglo de los descubrimientos cuando las ayudas para la navegación a través del mundo se necesitaban, globos y mapamundi. Por contraste, los franceses en sus pilares no emplean globos, sino que colocan esferas o cuencos.

Así que otra vez: ¿porque usamos dos pilares? Si somos masones especulativos, usaremos símbolos para nuestros propósitos. ¿Porque los pilares?. Trevor aventura una posible explicación.

El hecho de que el candidato entra y se ubica entre ellos, y que estén al oeste, tal vez no sea accidental, si nos remitimos a los escritos de la cábala hebraica a cuyo estudio eran tan afectos los eruditos, científicos y anticuarios que formaron la primera Gran Logia de 1717, incluyendo al gran Isaac Newton.

Los 10 Sefirots de la cábala forman el Arbol de la Vida. Hay tres columnas paralelas donde se ubican las emanaciones descendentes de la deidad.

La tercera, la del medio es el balance entre severidad y misericordia.

¿Sería posible que al ubicar al candidato allí, se imaginara que representaría al hombre que habría de, a su tiempo, completar el balance?, un hombre útil a la sociedad? Podría ser que al ubicar al candidato allí se estuviera haciendo una declaración formal.

Ofrezco estas reflexiones a vuestra crítica y análisis

Los pilares no están allí por accidente.

Para meditar un rato

APRENDIENDO DE LOS DESASTRES

Thomas Alva Edison, es conocido hoy día como uno de los más grandes inventores de la historia reciente.

Quizás su invento más popular fue la bombilla de filamento incandescente, pero a lo largo de su vida patentó unos mil inventos e ideas más, enchufes, fusibles, un automóvil eléctrico, la primera central eléctrica del mundo, el desarrollo del hormigón armado, el telégrafo, el transmisor telefónico… Puso además buenos fundamentos para lo que hoy llamamos electrónica.

De pequeño fue expulsado del colegio por "mal estudiante" y fue educado por su madre. La lectura le encantaba, y de ahí sacó inspiración para iniciar años más tarde sus primeros experimentos. Durante unos años, estuvo intentando construir una batería que almacenara cargas eléctricas; pero sus esfuerzos inventivos fueron destrozando sus propias finanzas. En cierta ocasión, una combustión espontánea en su estudio lo llevó casi de cabeza a la ruina, y es que en unos minutos, todos los compuestos que tenía para sus inventos, todas esas sustancias inflamables, ardieron completamente.

Vinieron bomberos de varios pueblos circundantes para sofocar las intensas llamas, pero el penetrante calor producido por la combustión acelerada de tanto material químico, unido a la poca presión del agua de los que vinieron a apagar las llamas, hicieron inútil la extinción de las llamas que lo destruyeron absolutamente todo. Las perdidas que sufrió en aquel día fueron incalculables, y como por entonces los edificios de cemento se consideraban "a prueba de fuego", su seguro apenas cubrió la décima parte de lo que allí ardió.

Tras el terrible suceso, Charles, hijo del inventor, buscó con inquietud a su padre temiendo que este se hubiera hundido en la más completa desesperación. Y tras su angustiosa búsqueda, lo encontró finalmente contemplando con serenidad el fuego: Su rostro resplandecía por las llamas, pero mientras reflexionaba.

A la mañana siguiente, Edison contemplo las ruinas y exclamó:

- Hay algo valioso con el desastre: Se quemaron todos nuestros errores. Gracias a Dios podemos comenzar de nuevo.

Unas semanas después del incendio, Edison se las ingenió para inventar lo que sería el precursor del cinematógrafo de los hermanos Lumiere: El Kinematógrafo.

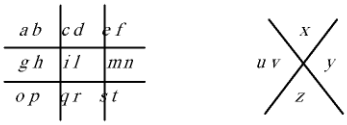
Por lo tanto, recuerda siempre que:

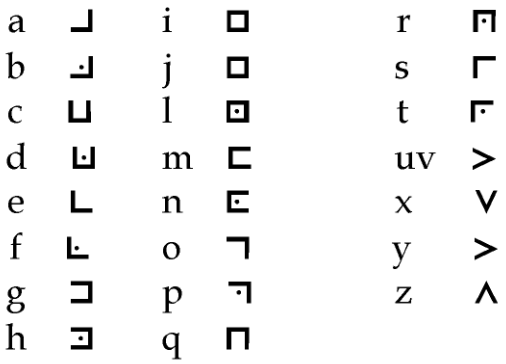
- Aprender de los errores y rectificar, es de sabios.
- No sucumbir ante los desastres, es de entendidos.
- Aprovechar que cada día nos regala con su nueva luz, la esperanza y la oportunidad de comenzar de nuevo el resto de nuestras vidas, es de valientes.

Alfabeto Masónico

No existe un único alfabeto masónico, hay muchos. La tentación de poseer un alfabeto propio, un lenguaje particular que sea ininteligible para los profanos, ha sido siempre muy fuerte. Por lo tanto a lo largo de la historia de la masonería han surgido muchos alfabetos. Algunos con más fortuna que otros. El antecedente de todos estos alfabetos masónicos es el alfabeto jeroglífico de los antiguos egipcios. Como es bien sabido, uno de los muchos antecedentes de la Francmasonería es el Egipto que construía pirámides.

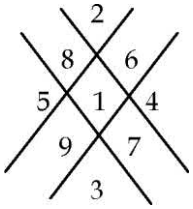
Según la tradición, uno de los alfabetos que más éxito ha tenido, se remonta a los masones operativos. Es un alfabeto asociado también a Templarios y Rosacruces. La clave para descifrar este alfabeto críptico es muy sencilla. Se disponen las letras del alfabeto latino en una doble cruz griega —la de brazos iguales— y en una cruz de San Andrés, en forma de X. La descomposición de estas figuras, substituyendo la letra por el lugar dónde se encuentra situada en el alfabeto críptico:

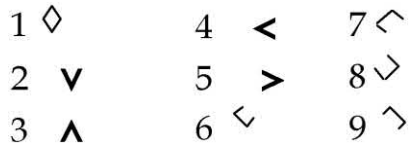




Algunas palabras de uso frecuente se representan solamente por la inicial del alfabeto masónico. De este modo, Logia seria la letra (L) y el plural

Con los números puede también hacerse una operación parecida, situándolos en los espacios de la siguiente figura geométrica:





En general, los distintos alfabetos están relacionados con alguno de los 30 grados no simbólicos o con los diferentes rituales que han existido en el curso de la historia.

El masón debe de tener en cuenta que alfabeto masónico servía en su tiempo para proteger los escritos y/o identidad del emisor o creador de un texto masónico.

Hoy en día no tiene sentido por varias razones, desde que no sea necesario hasta la existencia de métodos informáticos más potentes.

Sin embargo, determinados grados de la masonería posees sus propios alfabetos diferentes al mostrados aquí. Por ejemplo, el del grado de Caballero Templario está construido a partir de la cruz de Malta y el del grado de Maestro de la Marca posee una disposición diferente de las letras en los esquemas para obtener el código.

Usando el código lateral, disponible para PC con el nombre de FAM-CODE el texto

esto es todo por hoy

sería codificado así

Debe tener en cuenta que en algunos casos se invierte el orden de las letras en la codificación, con lo cual tendríamos

Preguntas de Masonería

¿Sabe usted algo sobre el llamado Caso Morgan en USA, un caso que sucedió en 1826 y que fue nefasto para la Orden de aquel tiempo?

Respuesta al número anterior La sede central de la Gran Logia Prince Hall sufrió un incendio cierto año, ¿Qué nos puedes decir sobre ello?)

En 1869, un incendio destruyó la sede central de la Gran Logia Prince Hall de Massachusetts y se perdió la totalidad de sus archivos y documentos, excepto la Carta de Constitución original, guardada en un cilindro de metal. Este se salvo del incendio por manos del entonces Gran Maestro que no dudo en arriesgar su vida para ello. El documento, aunque dañado a causa del calor, es legible y se encuentra depositado en la caja fuerte de un banco de Boston protegido adicionalmente en un estuche a prueba de fuego o de otros posibles incidentes.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronologia masónica)

Fotos y documentos antiguos

La figura superior recuerda al masón construyendo el muro con ayuda de la llana.
Estos sellos fueron diseñados por el grabador italiano Mario Rudelli y emitidos, curiosamente, por el Vaticano en 1966, época del Papa Pablo VI.

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com